

Přijímací řízení konzervatoř Pardubice

Základní znalost not a jejich čtení v G a F klíči, znalost hodnot not a pomlk, praktická znalost všech stupnic dur i moll, intervalů, doškálných kvintakordů (dur, moll, zmenšeného i zvětšeného, obrátů kvintakordů dur a moll), znalost dominantního septakordu a jeho obrátů. U uchazečů se dále prověřuje zájem o hudbu, znalost italského hudebního názvosloví, základní znalost nástrojů orchestru a komorních těles, všeobecná základní orientace v české a světové hudbě v dílech autorů: Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Brahms, Verdi, Dvořák, Smetana, Janáček, Martinů atd.

2. zkoušku ze všeobecné hudebnosti

a) smysl pro rytmus

V tomto směru se žádá zejména, aby zkoušený dovedl správně zopakovat kratší rytmické úryvky, aby zařadil základní rytmické schéma dle zápisu (různé hodnoty not a rytmické útvary) a aby reprodukoval z listu rytmus čtyř až osmitaktových vět, které mu budou předloženy.

b) hudební sluch a představivost

Vyžaduje se zejména správná reprodukce předebraného tónu (včetně přenášení z krajních poloh do střední polohy), dále správné intonování rozloženého kvintakordu dur a moll vzestupně i sestupně a intonování na neutrální slabiku kteréhokoliv tónu z různě znějících dvojzvuků, trojzvuků a čtyřzvuků. Požaduje se zaintonovat a sluchem poznat intervaly a zazpívat z listu krátkou melodickou linku v rozsahu kvinty.

c) hudební paměť

zkoušený musí být schopen zaintonovat po dvojím přehrání kratší hudební motiv (melodický rytmicko-melodický).